

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ



*“Θεωρία και Πράξη
τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης”*

Γ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

Ἀθήνα, 17-21 Ὀκτωβρίου 2006

Ἡ Ὀκταηχία

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μέγαρο Μουσικής Ἀθηνῶν Ἀίθουσα Banquet

Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις

Συντονιστής Ἀθανάσιος Βουρλῆς

- 18.00 **Μιχαὴλ Μαντζανᾶς**, «Τὸ ἦθος τῆς Ὀκταηχίας».
- 18.10 **Χαρίλαος Ταλιαδῶρος**, «Ἡ ὀρθὴ ἐκτέλεση τῶν διαστημάτων τῆς Ὀκταηχίας».
- 18.20 **Δημήτριος Νεραντζῆς**, «Τὸ σύστημα διφωνίας τοῦ β' ἤχου».
- 18.30 **Γεώργιος Χατζηθεοδῶρου**, «Τὰ λεγόμενα ἐπίσασκα μέλη καὶ ἡ χρῆση τους στὰ διάφορα γένη τῆς μελοποιίας».
- 18.40 **Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς**, «Ἡ διὰ ζώσης διδασκαλία (ἀκουστικὴ παράδοση) τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ὅπως τὴν μεταλαμπάδευσε ὁ Θρασύβουλος Στανίτσας».
- 18.50 **Πέτρος Παπαεμμανουήλ**, «Ἐκφραση καὶ ἐρμηνεία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης στὴ Θεσσαλονικὴ τοῦ 20οῦ αἰῶνα».
- 19.00 **π. Γεώργιος Σταθόπουλος**, «Οἱ κλάδοι τῶν ὀκτώ ἤχων τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς».
- 19.10 **Χριστόδουλος Βασιλειάδης**, «Τὰ διαστήματα τοῦ διατονικοῦ γένους στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη σύμφωνα μὲ δυὸ Κυπριακὰ Θεωρητικά».
- 19.20 **Κωνσταντῖνος Ν. Λανάρας**, «Ὁ δίφωνος τοῦ πλαγίου τοῦ πρώτου ἤχου στὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ὡς κλάδος, καὶ στὴν ἐξωτερικὴ μουσικὴ ὡς μακάμ, μέσα ἀπὸ τὴν γραπτὴ καὶ τὴν προφορικὴ παράδοση».
- 19.30 **Ρωμανὸς Νταούνι**, «Τὰ διαστήματα τοῦ δευτέρου ἤχου κατὰ τὴν ἀραβικὴ ἐκτέλεση».
- 19.40 **π. Ἰωάννης Μεσολορᾶς**, «Τὸ διατονικὸ γένος στὴν ἐν Κεφαλληνίᾳ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ».
- 19.50 **Σωτήριος Δεσπότης**, «Μορφολογικὲς παρατηρήσεις περὶ ὀκταηχίας καὶ ἑλξεων σὲ καταγραφὲς ἐκκλησιαστικῶν μελῶν τοῦ L.A.B. Ducoudray».

ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Ψαλτικὴ ἐκδήλωση

Χορωδία Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Αἰγίου

«Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης»

Διευθυντής· Φώτιος Θεοδορακόπουλος

Βυζαντινὴ Χορωδία Ἀγρινίου

Διευθυντής· Ἀνδρέας Λανάρας

Χορωδία τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων

Κωνσταντινουπόλεως

Διευθυντής· Δημοσθένης Παϊκόπουλος



Δεῖπνο

